

MENTORS

Première ovation en arts littéraires

NOUVELLE

JEAN-PAUL BEAUMIER



(1954-) Cofondateur des éditions de L'instant même, où il a été codirecteur littéraire de 1985 à 1992, le nouvelliste Jean-Paul Beaumier y a publié quatre recueils : *Trompeuses, comme toujours* (2006), *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Ses nouvelles sont également parues dans *Liberté, XYZ, Brèves, Le Sabord, Imagine, Moebius* et dans une douzaine d'anthologies et de recueils collectifs au Québec et en Amérique latine. Membre des comités de rédaction de *Nuit blanche* (où il est également chroniqueur) et de la revue littéraire *XYZ*, consacrée à la promotion et à la diffusion de la nouvelle, Jean-Paul Beaumier a aussi participé à plusieurs jurys, notamment celui du prix Adrienne-Choquette.

Après avoir obtenu un baccalauréat en études françaises, il a enseigné le français en Louisiane, puis la linguistique et la littérature au cégep de Trois-Rivières avant d'occuper différents postes au sein d'organismes et ministères gouvernementaux. Il est aujourd'hui secrétaire général de la Commission d'évaluation de l'enseignement collégial, à Québec.

NORMAND DE BELLEFEUILLE



Normand de Bellefeuille
Photo : © Martine Doyon

(1949-) Écrivain et éditeur, Normand de Bellefeuille a obtenu une maîtrise en études françaises de l'Université de Montréal avant d'enseigner la littérature, la communication et l'histoire de l'art au sein de son *alma mater* ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal. Participant à de nombreuses émissions radiophoniques et télévisuelles, il a également agi comme critique de poésie au quotidien *La Presse* de 1976 à 1977 et été membre des comités de rédaction du magazine *Spirale* (qu'il a cofondé) et de la revue *La Nouvelle Barre du Jour*.

Normand de Bellefeuille a publié de la poésie, des romans, des nouvelles et des textes de théâtre, primés à plusieurs reprises. En 1984, il a reçu le prix de poésie Émile-Nelligan pour *Le livre du devoir*. *Ce que disait Alice* s'est valu le prix Adrienne-

Choquette de la nouvelle et des extraits du même livre ont permis à l'auteur de remporter le premier prix du concours Radio-Canada en 1989. Normand de Bellefeuille a reçu le prix de poésie Félix-Antoine-Savard, puis le Prix du gouverneur général du Canada et le Prix de l'Académie des lettres du Québec, tous deux pour *La Marche de l'aveugle sans son chien* (poèmes).

Il partage aujourd'hui son temps entre Québec et Montréal, où il est directeur littéraire chez Québec Amérique, maison d'édition où il œuvre à différents titres depuis 1997.

ROLAND BOURNEUF

(1934-) Écrivain et essayiste d'origine française, Roland Bourneuf habite Québec depuis plus de quarante ans. Après des études à l'Université de Clermont-Ferrand, il complète un doctorat en lettres à l'Université Laval, où il poursuit ensuite une longue carrière d'enseignant et devient directeur du Département des littératures et de la revue *Études françaises*.

En parallèle, Roland Bourneuf étudie la psychothérapie et développe son œuvre de romancier, nouvelliste et essayiste. Ses recueils de nouvelles *Mémoires du demi-jour* et *Chronique des veilleurs* ont respectivement reçu le Prix d'excellence du Conseil de la culture de la région de Québec en 1991 et le Prix de L'Institut Canadien de Québec en 1994. Ses essais ont également été primés : *Saint-Denys-Garneau et ses lectures* européennes a obtenu le prix David 1970 et *Pierres de touche*, une œuvre personnelle portant sur le croisement entre lectures et identité par le biais de souvenirs de lecture, lui a valu le prix Victor-Barbeau en 2008.

JOËL CHAMPETIER



(1957-) Écrivain et scénariste, Joël Champetier s'intéresse à la science-fiction, au fantastique et à la *fantasy*; il est actuellement rédacteur en chef de la revue *Solaris*, spécialisée dans la littérature de genre. Auteur d'une quinzaine de livres, il a reçu en 2008 le prix Jacques-Brossard pour la production littéraire de l'année 2007 pour *Le Voleur des steppes*, roman qui a également mérité le prix Boréal du meilleur livre de science-fiction et fantastique québécois. *Les Sources de la magie* lui a valu ce même prix en 2003. Le travail de Joël Champetier a également reçu plusieurs prix Aurora et Boréal (pour des nouvelles de science-fiction et de fantastique), a été traduit en

anglais (*La Taupe et le dragon* a été publié aux États-Unis sous le titre : *The Dragon's Eye*) et son deuxième roman, *La peau blanche*, a été adapté pour le cinéma par Daniel Roby. L'auteur a participé à de nombreux événements littéraires, tant au Canada qu'en France.

GUY CLOUTIER

(1949-) Docteur en littérature, Guy Cloutier est écrivain, professeur, critique littéraire et concepteur d'événements poétiques. Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques et chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de France, il a publié plusieurs recueils de poésie, parmi lesquels *Margelles*, *Cette profondeur parfois*, *L'Heure exacte*, *Beau lieu*, *Rue de nuit*, *Affûts*, *Ce tressaillement du loup*, *17 complices de Julius Baltazar* et *L'étincelle suffit à la constellation*. Il a siégé aux comités de sélection de différents prix littéraires et a présidé, en 1994, le jury du prix du Gouverneur général du Canada en poésie.

Guy Cloutier a également fait paraître deux recueils de nouvelles, aux éditions de L'instant même (*Ce qu'il faut de vérité* et *Des causes perdues*), ainsi que des essais, du théâtre (*La Statue de fer*, *La Corriveau*) et des catalogues d'artistes.

Comme critique littéraire, il a œuvré au sein de plusieurs médias, dont la radio de Radio-Canada, le journal *Le Soleil* et plusieurs revues littéraires, dont *Noire d'encre* et le *Bulletin Pantoute*. De 1986 à 1998, il a été correspondant pour le *Magazine littéraire* (Paris). Il est actuellement directeur artistique des Poètes de l'Amérique française, qu'il a cofondés en 1996 avec la soprano Mylène Couture.

HANS-JÜRGEN GREIF



Photo : Idra Labrie

(1941-) Né à Völklingen en Allemagne, Hans-Jürgen Greif détient un doctorat en philosophie de l'Université de la Sarre. Ayant également étudié en littérature et en pédagogie, il enseigne, pendant plus de trente ans, les littératures française et allemande à l'Université Laval, où il est aujourd'hui professeur émérite. Parallèlement, il travaille la phonétique orthophonique allemande avec les chanteurs du Conservatoire de musique de Québec.

Il a prononcé de nombreuses conférences et communications lors de colloques à l'échelle nationale et internationale, et a publié nombre d'articles portant sur le théâtre allemand contemporain et la littérature française de la fin du 19^e siècle dans des revues scientifiques.

En 1990, il commence à publier une œuvre de fiction en français avec un roman, *L'Autre Pandore*, finaliste au Prix du Gouverneur général. Par la suite, *Orfeo* lui vaut le Prix d'excellence des Arts et des Lettres de Québec et le Prix du Salon international du livre du Québec, ainsi qu'une nomination au prix France-Québec. Le roman *La bonbonnière*, écrit en collaboration avec Guy Boivin, est finaliste au Prix des bibliothèques en 2008 et *Le jugement* est finaliste du prix de la Ville de Québec en 2009, année où Hans-Jürgen Greif publie *Le chat proverbial*, un recueil de nouvelles.

GILLES PELLERIN



(1954-) Gilles Pellerin, écrivain de Québec, enseignant et éditeur. Titulaire d'une maîtrise de l'Université Laval, Gilles Pellerin a publié depuis 1982 cinq recueils de nouvelles, dont *Je reviens avec la nuit*, finaliste en 1992 au Prix du Gouverneur général du Canada. Une centaine de ses nouvelles ont aussi été publiées dans des ouvrages collectifs et des revues du Québec et d'Europe. L'une d'elles, « *Le songe* », lui a valu le premier prix du concours de nouvelles de l'OFQJ en 1988, année où il remportait

également, avec *Ni le lieu ni l'heure*, le Prix Logidisque de la science-fiction québécoise. Il a fait paraître quatre essais, dont le premier sur la littérature générée par la ville de Québec (*Des écrivains dans la ville*, 1995). Il a aussi été chroniqueur littéraire et critique, notamment pour le magazine *Nuit blanche*, une revue éditée à Québec dont il a été le rédacteur en chef de 1985 à 1987. En 1985, il participait à la création des éditions de *L'instant même*, dont il est président et directeur littéraire. Avec une centaine de recueils à son crédit, *L'instant même* est devenu le premier lieu d'édition de la nouvelle littéraire en langue française. En 1996, il obtenait le Prix François-Samson du développement culturel remis par le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches et on lui décernait en 2005 le Prix littéraire Ville de Québec/Salon international du livre de Québec pour son recueil intitulé *ï* (i tréma). Il est membre de l'Union des écrivains et écrivains québécois et, depuis 2007, de l'Académie des lettres du Québec. Il enseigne la littérature à Québec au Collège François-Xavier-Garneau.

ANNE PEYROUSE



(1966-) Anne Peyrouse a publié un recueil de nouvelles, *Au-delà des murs*, et trois recueils de poèmes : *Sables d'enfance*, *Des neiges et des cendres* et *Dans le vertige des corps*, qui a obtenu le prix Félix-Leclerc. Elle a publié également trois anthologies de poésie et un renku, *Comme papiers au vent*. Elle a gagné plusieurs prix littéraires, à la fois pour son écriture poétique et pour ses nouvelles, notamment le premier prix du concours de nouvelles de la revue *Stop* en 1997 et la première mention au concours de

poésie Alphonse-Piché pour *Prédire janvier*.

Anne Peyrouse a été directrice littéraire de la maison d'édition Le Loup de Gouetière et elle poursuit actuellement cette implication aux éditions Cornac avec le mandat de directrice de la collection poésie. Docteure en littérature, elle enseigne la création littéraire à l'Université Laval. Elle se passionne depuis quelques années pour les liens que peuvent entretenir la danse et la poésie.

ÉRIC SIMARD



Photo : Adeline Corrèze

Éric Simard est actuellement responsable de la promotion pour les éditions du Septentrion, à Québec. Depuis près de trois ans, il y codirige également la collection *Hamac* consacrée à la littérature contemporaine. Libraire pendant plus de quinze ans, il a également travaillé pour une compagnie de disques, une maison d'édition et une compagnie de théâtre. Il a été scénariste pour la populaire émission jeunesse *Macaroni tout garni*. En plus d'avoir fait de la radio pendant plusieurs années sur les ondes de CFLX et CKRL, il a été chroniqueur littéraire à la télévision ainsi qu'au sein du journal *Le libraire* pendant cinq ans. Éric Simard a deux romans à son actif : *Cher Émile* (Septentrion) et *Martel en tête* (Intouchables). Il vient de faire paraître un recueil de nouvelles intitulé *Être*.