

MENTORS

Première ovation en arts littéraires LITTÉRATURE ORALE

SIMON DUMAS

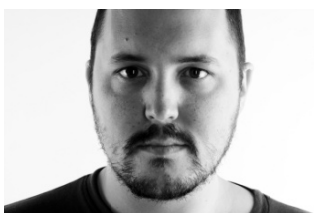


photo : Sigi Pablo

(1976-) Pour Simon Dumas, se définir poète ne dépend pas tant d'une écriture que d'une certaine approche de la création en particulier et du réel en général. Langage premier, la poésie fraie son chemin dans les autres modes de création qu'il utilise de plus en plus : cinéma, mise en scène, arts technologiques. Il a assuré la mise en scène d'*Atomes*, une série de performances médiatiques de poésie présentée en grande première aux Transnumériques de Bruxelles. Il a également publié trois livres de poésie : *Pastels fauves* aux éditions Le Loup de gouttière, *Petites îles de soif* aux Écrits des Forges et *La chute fut lente, interminable puis terminée*, aux éditions de La Peuplade.

Titulaire d'une maîtrise en création littéraire de l'Université Laval, Simon Dumas a cofondé les productions Rhizome, dont les spectacles littéraires multimédias et multidisciplinaires séduisent Québec depuis près d'une dizaine d'années. Il en assure aujourd'hui la direction artistique.

IVY



photo : Claudine Sauvé

Poète et auteur-compositeur-interprète, Ivy (né Ivan Bielinski) devient slameur en 2004, ce qui lui permet de réunir ses deux forces : l'art du rythme et celui de la poésie. Leader de la scène slam québécoise, il a fondé Slamontréal (2006) et la LIQS (Ligue Québécoise de Slam, 2007). Son travail a été présenté au Québec, en Ontario, aux États-Unis, en Belgique et en France, où il a participé à la Coupe du monde de slam en 2007.

Jongleur de terroir à la manière de Fred Pellerin, ce n'est pourtant pas un village qu'Ivy nous fait découvrir, mais les ressources inépuisables d'un continent qui nous appartient depuis bientôt un demi-millénaire : notre langue. Son livre-disque *Slaméfrica* (2008), réalisé par Philippe Brault, est le premier disque issu de la scène slam québécoise. Ce projet réunit tous les aspects de ce nouveau mouvement : spontanéité, invention, travail sur la langue, musique, spectacle, livre.

Ivy a également publié un recueil de poésie, *Les corps carillonnent*, en 2005, et fait paraître deux disques : *Feux fuyants sur fond d'amour noir* en 1999 et *Ivy et Reggie* (avec Reggie) en 2002. Sa carrière de musicien a été jalonnée de plusieurs prix, dont le premier prix aux Francouvertes en 1997.

Site officiel d'Ivy : www.ivycontact.com

NATHALIE LESSARD



(1972-) Nathalie Lessard a étudié la littérature et la création littéraire avant de développer une vision novatrice et personnelle de la diffusion de la poésie sur la place publique. Alternant entre le récit et la chanson, elle a fait sa marque avec l'émotion qu'ont suscitée ses tournées issues des disques *Gaston Miron : tout un chacun* (1998) et *Pièces d'identité* (2004), où une quinzaine d'auteurs québécois prêtent leurs mots à l'exercice. Avec elle, des auteurs comme Leonard Cohen, Richard Desjardins, Marc Favreau (Sol), Émile Nelligan, Jack Kerouac, Patrice Desbiens et Félix Leclerc côtoient des musiques traditionnelles, jazz, techno et rock dans une envoûtante fusion des genres.

Avec des centaines de spectacles présentés au Québec et en Europe, cette interprète de Québec qui porte la force du dire poétique à la scène crée l'engouement tant chez la critique que chez ses pairs.

Site officiel de Nathalie Lessard : www.nathalielessard.net

ARLEEN THIBAUT

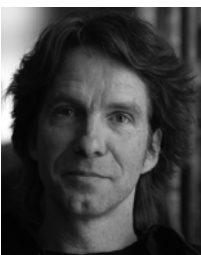


(1981-) Arleen Thibault s'est sensibilisée aux arts traditionnels par le biais de la troupe de danse folklorique La Manikoutai, dont elle a fait partie pendant dix ans. Parallèlement à ses études en théâtre à l'Université Laval, elle apprivoise le conte en 2000, au sein du Cercle des conteurs de Québec, dont elle deviendra la présidente deux ans plus tard. En 2001, grâce à une bourse de l'Office franco-québécois pour la jeunesse, elle présente un spectacle à Saint-Malo, en France, ensuite en tournée dans diverses régions du Québec.

En solo, elle développe un répertoire autour du conte traditionnel québécois, crée une série de récits sur le fleuve Saint-Laurent puis s'intéresse à l'humour absurde et à la démesure du fantastique dans les univers urbains. Le mariage entre le conte et la musique reste la pierre angulaire de son travail, qu'on a pu remarquer lors de différents festivals au Québec et au Festival de contes de Dabou, en Côte d'Ivoire.

Aujourd'hui, Arleen Thibault fait du conte son métier. Chaque année, elle présente une centaine de spectacles aux publics adultes, adolescents et enfant. Elle a fondé le collectif de conteurs Les contagieux. En septembre, elle représentera le Canada aux Jeux de la Francophonie.

CHRISTIAN VÉZINA



(1963-) Dire la poésie et la mettre en scène, faire connaître l'œuvre des grands poètes, marier l'art poétique à l'art théâtral, voilà la tâche à laquelle s'est dédié Christian Vézina depuis vingt-cinq ans. Le *Dictionnaire des artistes du théâtre québécois* dit de lui qu'« il sait inscrire la poésie dans l'espace scénique comme nul autre ». Récipiendaire du Prix de L'Institut Canadien de Québec et du Prix Albert-Millaire, Christian Vézina est aussi poète et dramaturge. Il publiera en septembre son troisième recueil de poésie, un livre-CD : *L'inventaire des miracles*, aux éditions Planète Rebelle.

Depuis deux ans et pour encore une année, Christian Vézina, directeur artistique du Théâtre Barbare, pilote une série de spectacles littéraires multimédia à la Grande Bibliothèque du Québec, à Montréal. Son prochain spectacle sera consacré au poète et cinéaste Pierre Perrault.

En plus de s'adonner à l'écriture pour la scène, qu'il appelle son « théâtre poétique », Christian Vézina a publié deux recueils de poésie (*Debout la nuit*, 1983, éditions À mains nues et *Doux comme les fauves*, 2000, Planète Rebelle) ainsi que quelques nouvelles dans la revue *Stop*. Deux de ses pièces ont été montées professionnellement: *Appuyez sur l'étoile* et *Rubato*. Une troisième, *Iago et moi*, a été présentée en mise en lecture.

Site officiel de Christian Vézina : www.christianvezina.net