

MENTORS

Première ovation en arts littéraires

ESSAI

ROLAND BOURNEUF

(1934-) Écrivain et essayiste d'origine française, Roland Bourneuf habite Québec depuis plus de quarante ans. Après des études à l'Université de Clermont-Ferrand, il complète un doctorat en lettres à l'Université Laval, où il poursuit ensuite une longue carrière d'enseignant et devient directeur du Département des littératures et de la revue *Études françaises*.

En parallèle, Roland Bourneuf étudie la psychothérapie et développe son œuvre de romancier, nouvelliste et essayiste. Ses recueils de nouvelles *Mémoires du demi-jour* et *Chronique des veilleurs* ont respectivement reçu le Prix d'excellence du Conseil de la culture de la région de Québec en 1991 et le Prix de L'Institut Canadien de Québec en 1994. Ses essais ont également été primés : *Saint-Denys-Garneau et ses lectures* européennes a obtenu le prix David 1970 et *Pierres de touche*, une œuvre personnelle portant sur le croisement entre lecture et identité par le biais de souvenirs de lecture, lui a valu le prix Victor-Barbeau en 2008.

LUC BUREAU

(1935-) Professeur de géographie et essayiste, Luc Bureau a obtenu une maîtrise de l'Université Laval en 1968, puis un doctorat en géographie de l'Université du Minnesota en 1973. Au sein de sa discipline, il s'est spécialisé dans l'étude des représentations de l'espace et du temps ainsi que dans les rapports de la raison et de l'imagination dans la culture occidentale. Il a enseigné, tout au long de sa carrière, la géographie culturelle et l'épistémologie des sciences humaines (géographie), à l'Université Laval.

Mis à part les articles qu'il a publiés dans diverses revues et les ouvrages qu'il a codirigés, il est l'auteur de : *Terra Erotica*, *Mots d'ailleurs*, *L'Idiosphère*. *De Babel au village universel*, *Pays et mensonges*, *Géographie de la nuit* et de *La Terre et Moi*. Luc Bureau a été en nomination pour le prix du Gouverneur général du Canada en 1985, dans la catégorie « Essais et études », pour *Entre l'Éden et l'Utopie; les fondements imaginaires de l'espace québécois*. Il a également reçu une mention du prix France-Québec en 1997.

MARC CHABOT



photo : Alain Lauzier

(1949-) Essayiste, écrivain et parolier, Marc Chabot a obtenu une maîtrise en philosophie de l'Université du Québec à Trois-Rivières avant d'enseigner au cégep François-Xavier-Garneau, à Québec. Cofondateur de la revue *Nuit Blanche*, il a écrit des articles pour de nombreux périodiques. D'un point de vue social et philosophique, il s'intéresse notamment aux questions du suicide et des rapports hommes-femmes, sujets sur lesquels il a donné de nombreuses conférences au Québec comme en Europe. Le plus récent de ses nombreux essais, *Des corps et du papier* (Leméac, 2005), porte sur la littérature érotique et ses résonnances philosophiques.

En tant que parolier, il a notamment collaboré avec Richard Séguin, Luce Dufault, Claire Pelletier, Vincent Vallières et Daniel Lavoie. Il est formateur pour plusieurs institutions québécoises, dont le Festival de la Chanson de Granby, le Festival de la chanson de Petite-Vallée et le projet 5X5 du théâtre Petit-Champlain.

DANIEL JACQUES

(1958-) Daniel Jacques a fait ses études à l'Université de Montréal, où il a obtenu un baccalauréat en philosophie, une maîtrise en études médiévales, puis un doctorat en philosophie. Professeur au collège François-Xavier-Garneau, à Québec, il participe régulièrement à divers colloques et conférences, portant notamment sur la philosophie politique et la démocratie. Daniel Jacques a été chercheur invité à l'École des Hautes Études en Sciences sociales, à l'Université Yale et à l'Université de Chicago.

Auteur de nombreux articles dans les revues et journaux, il est membre fondateur de la revue *Argument*, dont il a assumé la direction de 1998 à 2004. Il est aujourd'hui l'auteur de cinq essais publiés chez Boréal, dont le plus récent s'intitule *La fatigue politique du Québec français* (2008). Il a reçu le prix Victor-Barbeau (1999) décerné par l'Académie des lettres du Québec pour *Nationalité et modernité* et *La Révolution technique, essai sur le devoir d'humanité*, a été traduit en espagnol.

JEAN PROVENCHER



(1943-) Essayiste et historien, Jean Provencher est reconnu pour ses qualités de communicateur. Comme spécialiste de l'histoire du Québec, il est régulièrement appelé à collaborer à des émissions documentaires, notamment à Radio-Canada, Télé-Québec, Historia et Vox. Il travaille également sur l'histoire de la ville et de la région de Québec.

Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, publiés individuellement ou en collaboration. Pour *Les Quatre Saisons dans la Vallée du Saint-Laurent*, il a reçu en 1989 le prix Sully-Olivier-de-Serres du ministère de l'Agriculture et de la Forêt de France et le Prix de l'Union des éditeurs de langue française du Québec, de France, de Suisse et de Belgique. Avec René Lévesque. *Portrait d'un Québécois* (1973), il est devenu le premier biographe du politicien. Parmi ses essais les plus récents, on compte notamment *L'Histoire du Vieux-Québec à travers son patrimoine* (2008), qui lui a valu une mention d'honneur aux Prix du patrimoine de Québec.