

MENTORS

Première ovation en arts littéraires ÉCRITURE DE LA CHANSON

MARC CHABOT



photo : Alain Lauzier

(1949-) Essayiste, écrivain et parolier, Marc Chabot a obtenu une maîtrise en philosophie de l'Université du Québec à Trois-Rivières avant d'enseigner au cégep François-Xavier-Garneau, à Québec. Cofondateur de la revue *Nuit Blanche*, il a écrit des articles pour de nombreux périodiques. D'un point de vue social et philosophique, il s'intéresse notamment aux questions du suicide et des rapports hommes-femmes, sujets sur lesquels il a donné de nombreuses conférences au Québec comme en Europe. Le plus récent de ses nombreux essais, *Des corps et du papier* (Leméac, 2005), porte sur la littérature érotique et ses résonnances philosophiques.

En tant que parolier, il a notamment collaboré avec Richard Séguin, Luce Dufault, Claire Pelletier, Vincent Vallières et Daniel Lavoie. Il est formateur pour plusieurs institutions québécoises, dont le Festival de la Chanson de Granby, le Festival de la chanson de Petite-Vallée et le projet 5X5 du théâtre Petit-Champlain.

HUGO FLEURY



Ceux qui ont connu Polémil Bazar se souviennent sans doute de la fougue et de la verve d'Hugo Fleury, auteur de tous les textes et principal compositeur de ces musiques festives et endiablées qui caractérisaient le groupe. En sept ans, le chanteur, accordéoniste-guitariste a sillonné les routes du Québec et de la France et présenté plus de 350 concerts hautement colorés. Avec trois albums (dont *Chants de mines*, récipiendaire du Félix de l'Album alternatif 2004), Polémil Bazar s'est taillé une place dans le cœur d'un public amateur de nouvelle chanson et du coup, Hugo Fleury s'est imposé comme un auteur-compositeur singulier à l'écriture riche et rigoureuse, aisément reconnaissable à son mélange de textes sombres et de musiques joyeuses.

En novembre 2008, après deux ans de pause volontaire, l'artiste était de retour sur disque et sur scène avec *Soudure mexicaine*, un album éclectique marquant un tournant important dans sa carrière. Pour sa première réalisation post-Bazar, l'auteur est resté fidèle aux thèmes existentiels, politiques et sociaux qu'on lui connaît et brasse toujours ce mélange d'ironie, d'onirisme et de douce effronterie.