

Classe de maître avec François Bon

La littérature est-elle (encore) contemporaine?

Avec le développement du numérique, nos usages de la lecture, et toute la littérature du même coup, sont entrés dans une mutation aussi radicale que celle causée par l'apparition du livre. C'est cette mutation, en ce qu'elle affecte aussi les formes de récits et de représentations (narratives, poétiques ou performatives), qui sera interrogée au cours de la série d'ateliers d'écriture et de discussions donnée par l'auteur français François Bon, actuellement en résidence à la Maison de la littérature de L'Institut Canadien de Québec.

La classe de maître « La littérature est-elle (encore) contemporaine? » est offerte en priorité aux auteurs, aux conteurs et aux artistes en arts littéraires de la relève de Québec. Des places seront aussi disponibles pour les auteurs en quête de perfectionnement et pour toute personne ayant un intérêt artistique d'ordre professionnel (quelle que soit la discipline).

Les dix ateliers se tiendront du 22 octobre 2009 au 11 mars 2010, un jeudi aux deux semaines, de 18 h à 21 h, à la salle Gérard-Martin de la bibliothèque Gabrielle-Roy, au 350, rue Saint-Joseph Est.

PRÉSENTATION DES ATELIERS

À chaque séance sera proposé aux participants un exercice portant sur les frontières actuelles de la représentation. On interrogera la notion de « contemporain », qu'elle concerne la ville, ses cinétiques, le rôle de l'image animée ou fixe, les formes émergentes de narration (ultrabref du blogue, positions de sujets dans une société à l'identité bouleversée, fantastique urbain), et les notions de temps.

En discutant ensemble sur les textes écrits lors de ces exercices, on approfondira ce qui constitue pour chaque artiste sa voix singulière, sa spécificité formelle et son influence sur les modes éventuels de diffusion et de circulation du texte.

La production de textes s'accompagnera de la recherche graphique, mise en page, intégration de médias complémentaires (voix, images) qu'autorisent ou sollicitent les supports numériques. Québec étant actuellement une plate-forme internationale d'échange et d'expérience pour ces nouveaux supports, le groupe sera aussi un laboratoire collectif pour assister les participants dans leur propre maîtrise des techniques numériques.

François Bon traitera aussi de ses propres interrogations et recherches, notamment sur l'américanité, les modèles urbains et l'influence de la littérature anglophone sur les nouveaux territoires du contemporain.

Interroger collectivement les travaux personnels de chacun, du point de vue des modèles actuels de l'édition, de la publication, de la performance et des nouveaux supports, devrait aider à nourrir la réflexion sur ces thèmes.

PLAN DES ATELIERS

Le 22 octobre : Territoire, espace, ville

Le 5 novembre : Déplacements, cinétiques

Le 19 novembre : Images fixes, cadres, représentation

Le 3 décembre : Accumulations, l'amont du texte

Le 17 décembre : Temps référentiel et *temps* narratif

Le 14 janvier : Mental, intuitions, cri

Le 28 janvier : Travail collectif à partir des travaux personnels des participants

Le 11 février : Réel et fantastique

Le 25 février : Construire, imaginer, assembler

Le 11 mars : Bilan

Une activité devant public devrait s'ajouter à cette classe de maître.

FRANÇOIS BON

François Bon est né en 1953, en Vendée, d'un père mécanicien-garagiste et d'une mère institutrice. Après un début d'études dans une école d'ingénieur à dominante mécanique, il travaille plusieurs années dans l'industrie aérospatiale et nucléaire, en France et à l'étranger. Il publie en 1982 aux éditions de Minuit *Sortie d'usine*. Lauréat en 1984-1985 de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), il commence en 1991 une recherche continue dans le domaine des ateliers d'écriture (*Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2002, réédition en 2005). Il a collaboré un temps avec le théâtre (*Quatre avec le mort* à la Comédie Française en octobre 2002, *Daewoo* à Avignon en 2004) et ses pièces ont fait l'objet de traduction en allemand, danois, suédois, chinois, néerlandais, anglais, coréen et japonais. En 2005 et 2006, François Bon a été l'invité de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris pour l'UV littérature. En septembre 2008, il a publié *Rock'n roll, un portrait de Led Zeppelin* chez Albin-Michel. François Bon s'intéresse au phénomène des nouveaux supports en littérature : livres électroniques, diffusion par Internet, ateliers d'écriture en ligne, etc. Il a créé une coopérative de publication numérique de textes contemporains [www.publie.net] et un site personnel [www.tierslivre.net].

Bibliographie partielle

L'incendie du Hilton, éditions Albin Michel, 2009

Rock'n roll : un portrait de Led Zeppelin, éditions Albin Michel, 2008

Bob Dylan, une biographie, éditions Albin Michel, 2007

Tumulte, roman, éditions Fayard, 2006

Daewoo, roman, éditions Fayard, 2004

Rolling Stones : une biographie, éditions Fayard, 2002

Mécanique, récit, éditions Verdier, 2001

Tous les mots sont adultes : méthode pour l'atelier d'écriture, éditions Fayard, 2000

Sortie d'usine, éditions de Minuit, 1982

INSCRIPTION

Pour vous inscrire, écrivez à Christiane Vadnais, chargée de programme *Première Ovation* en arts littéraires (cvadnais@institutcanadien.qc.ca), pour obtenir le formulaire d'inscription électronique. La date limite d'inscription est le 15 octobre 2009. Faites vite, les places sont limitées!

Tarif général : 150 \$ + taxes pour les dix classes

Tarif *Première Ovation* en arts littéraires (pour les auteurs ayant diffusé un maximum de deux livres ou de trois spectacles littéraires en contexte professionnel, âgés de 18 à 35 ans et résidant sur le territoire de la Ville de Québec ou de Wendake) : 50 \$ + taxes pour les dix classes